

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة العراق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المؤسدة

لبنى شاهين داكروز

شحن العدد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.
سورية: ٧٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
الإمارات: ٥٠٠ درهم
عمان: ٥٠٠ بيرة
اليمن: ٥٠٠ ريال

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ١١-٦٠٨٦ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية
البحرين	الشركة العربية للوكلات والتوزيع
دولة الامارات العربية المتحدة	أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	دبي
مكتبة دار الحكمة	قطر
دار الثقافة	المملكة العربية السعودية
شركة تهامة للتوزيع والإعلان	عمان
المؤسسة العربية للتوزيع	

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع العماري
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣
٣٤٠١٩٥/٦

المطبوعات المصورة شمل

جميع الحقوق محفوظة



العودة الى روس



"أولا أعرفنا"

"ربما الأخطر في العالم"

الكوكب اليومي

سوبرمان مجهول
ينقذ مركبة

فضائية
"سرهوية"
سوبرمان الأخرى



"بيارقون،
نخارون"

"مدرسون، حتى
ربات منازل
كنيتهم من
حول الموضوع"



"كنت بعيدة عن زوس
عندما اكتشف العالم
أن بينهم بطلاً خارقاً. كنت في
مور... وكان الناس يتناقضون
الخبر مذهوشين... رجال
معارف... رجال أمن..."

"عقال..."



"وليس
بينهم من
يعرف ما
أعرف..."

"وهذا الكنز لم
يكن بثمن بعيداً
من المنزل"

ليس في
الدليل.



"البعض
كان متحمساً
والبعض
قلقاً، حتى
حاصداً..."

"عشرة ملايين كانوا
يتناقضون نفس
الحديث عن نفس
الرجل"



وعظيمة...

جاء لأنها
مدينة كبيرة



لماذا انني
سأجده؟

لم يأت الى
مور ليستقر في
منزل



لكي ينقذ ما
يريد ذلك

من أكبر
مدينة.



"ثم رأيت شيئا
لفت نظري..."

منتخب فوق
مبنى

"الى أن



طالما أعرف
لماذا هو هنا

ولكن ماذا جاء
بي الى مور؟

"أن دوافع مجيئي
مغلقة بالخضاب..."

وكانت الجريدة
عينها بين يدي

صحيفة تكتب
افتتاحيتها
امرأة تدعى رنده



وارتأيت أن أقصد هذه المرأة
وأحدثت اليها ربعا ساعدتني
في العثور عليه



مكتب
التحرير

نعم

بلغت شهرة الكوكب
بلدتنا ونعرفه قبل
أن يصبح نبيل من
أبرز أعضاء



رأيت الحركة في مكتب التحرير: المخبرون، المحررون



وكان هناك حاجر يفعل
بين المهمين والأقل أهمية

وفي وسطهم رجل...
رجل يدير كل شيء



وامرأة
تحاول أن
تقنع...

الآنسة رنده
لم تعمل
بعد. لا أدري
أين هي.

يجب أن
أنا...

مندي خيرو

معلومات
من سوهرما

بفعل.

مستقبلي
على المحك

ابني

شركتي

مشروعي

مال
ليس لهم



واقبل، أن أسلكه...

نسييل



كانه يستمعانين
كدت أفقدتوازي
هناك...

ثم وجدت
مخرجاً...



لكن هذا التنكر
جعلني أتراجع...

لكنني مرفقة
بالرقم من تنكره

"علي أن أراقبه وهو
يقترّب من المكتب
المكتب بالناس...



أكبر،
أدكي

"كان قد أصبح غير
الفتى الذي نشأ قربنا

"كانه رجل آخر

"بذلة رسمية
ونظارات لا يحتاج
اليها



أنا تدير
فوزي

"لكنه اخترق
الجمع كأنه
غير موجود

"كان مهذبا
كالعادة

اتملت يوم
أمن وحملت على
موعد مع المدير



هل تفضل موعدا
آخر بعد
يومين؟

شكرا على
تلقائكم سيد فوزي

لقد خاب ظني...
إنما اذا كان لابد



إنما أنا
أسفة. السيد
وهيب منشغل.

أجل اسمك
على مذكرته

إنه يحاول جمع
معلومات عن المدعو
سوبرمان...





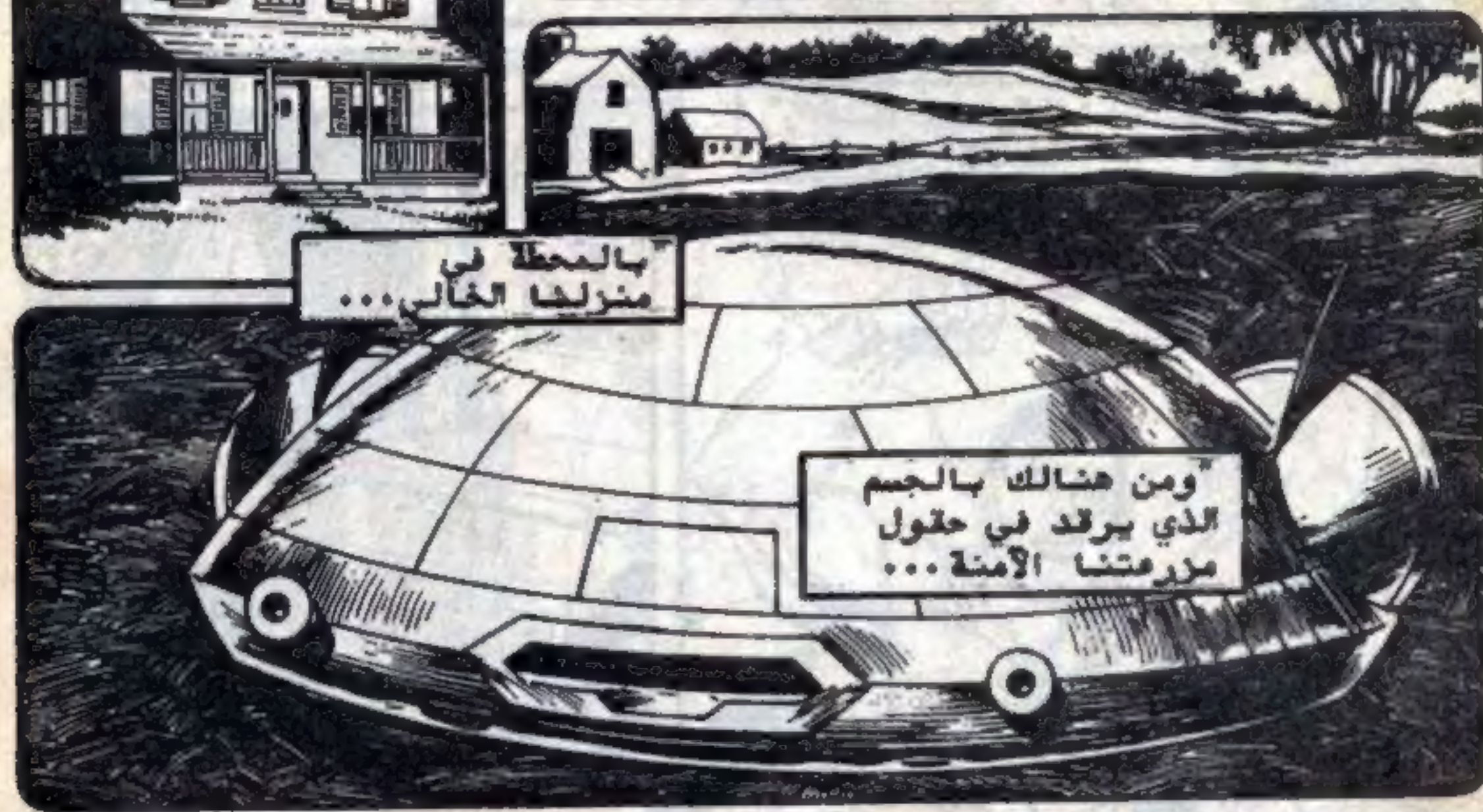
رأيت
للمحطة لقد

"وبعد ما أحاط غيباب
بمقلي وتيقّر كل شيء...

"لكنني ألهم
الآن ماذا جرى.

"أخرجت من جيبى
جهاز الاتصال الذي
أحمله منذ سنوات
عديدة...

"واتصلت
بالطرف الآخر.



"بالمحطة في
منزلها الخالي...

"ومن هنالك بالجسم
الذي يرقد في حقول
مزرعتنا الآمنة...



لقد حدثت
الهدف .

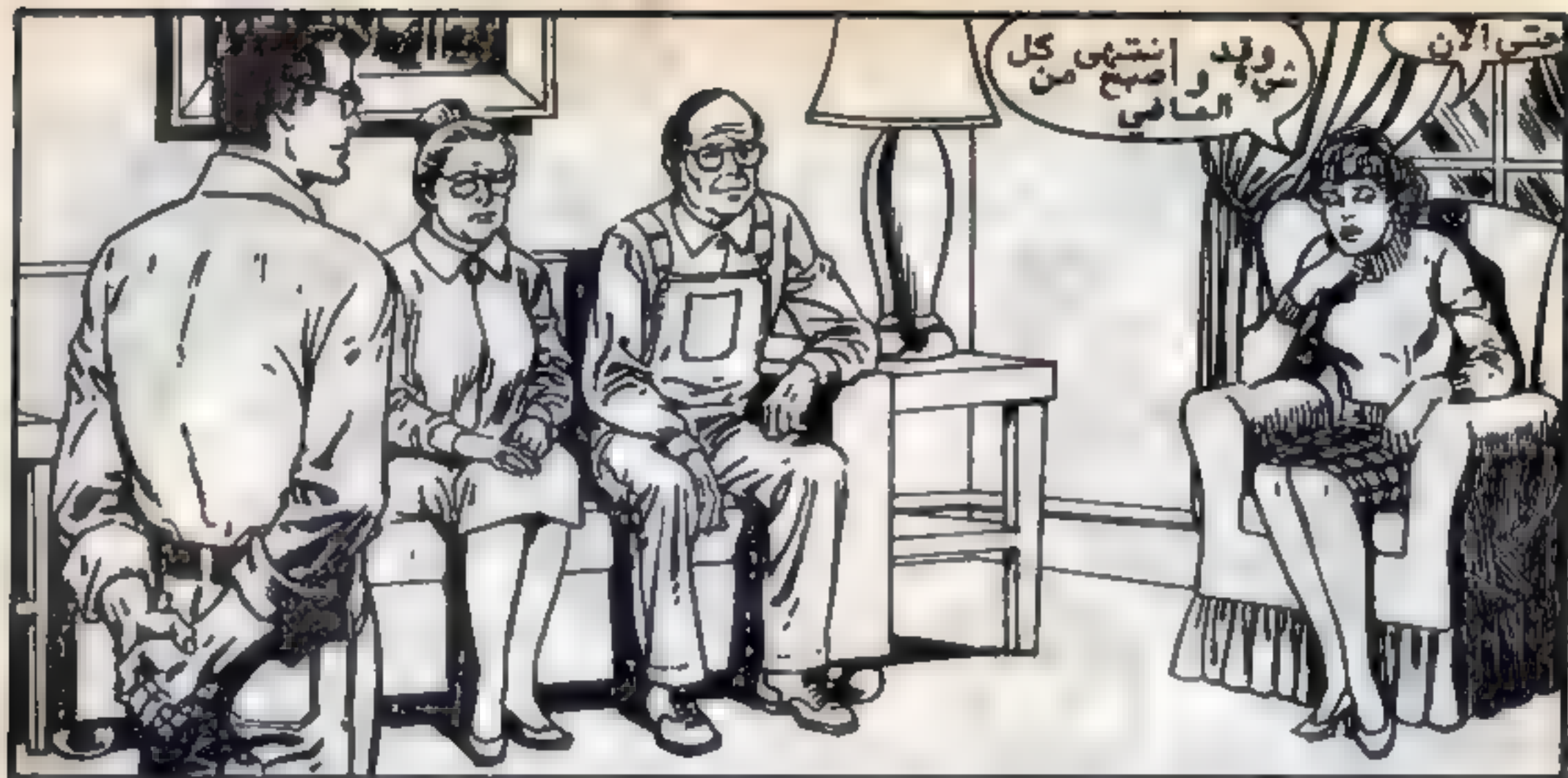
سوبرمان

انه فيهمور .



"وليه كان الشخص
الذي غير مجرى
حياتنا بالانتظار.

وداد
ماذا
منحك؟





ولكن كان من الصعب التكيف آن
خطتهم طالبت عمق بلادنا...

وأن مدير العملية
كان في زوس



وأنه حل مكان طبيب
البلدة متمكنا بذلك...

"من زرع سيظرتهم
في كل طفل في
زوس بعيد وولي
من كريتون..."



"وكنتر إحدى الضحايا

بل الضحية الأولى

"والجهاز الميكرو سكوبي
الذي زرع في دماغك

"سيطر عليك تماما



"لتنقلني إلى الطبيب
المزيف كل ما تعرفين

"كانت مهمتك مرااقتي
وأنا أنمو من
طفالي سوهرمان

"فهمت الآن..."



رأيت اثباتا
على تضاعف قواه
خلال حفلة عيد
ميلادي منذ أيام.
وقع يده فوق شعرة
من غير أن يحترق...



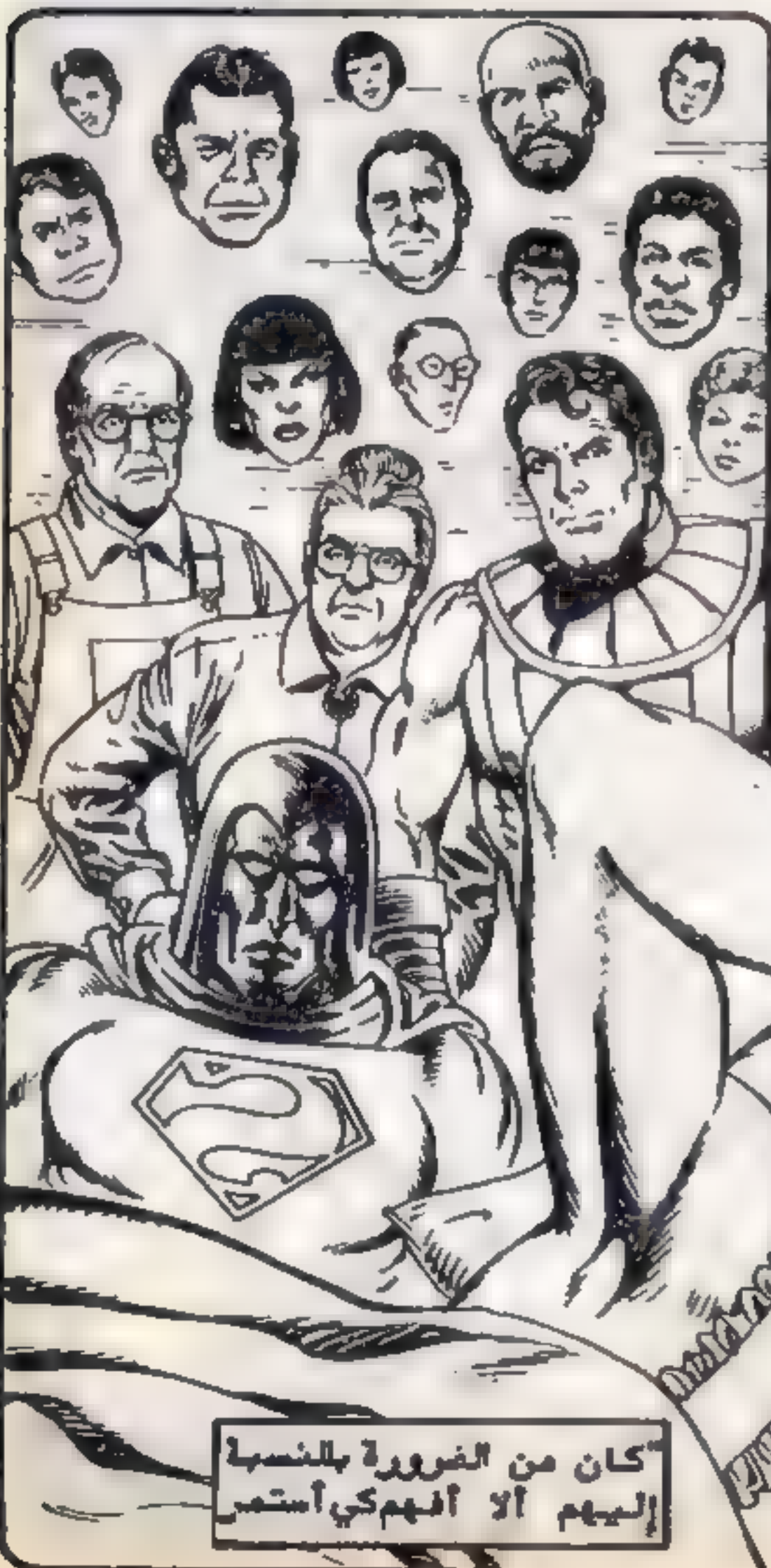


"ولا لما تركت بلدتي الجميلة لأي سبب..."



"كما فهمت أن جهاز السيطرة هو الذي دفعني إلى ملاحقتك خارج روس"

"لذلك قصدتها لأجلك فيها..."



"لم أكن أعلم أنني كنت مكرهة على البقاء"



"كما أنني لم أهتم معنى الصور المشوهة التي تغزو ليالي..."

تحوّلت حياتي إلى
كابوس...



دأب سنوات...

بعد ظهورك العنفي
أصبحت سيطرة المرأة
علي كليتي...



ولم أعد أذكر
من تلك الحقبة
سوى نذير بديهي!

كان همّ أسبادي الوحيد أن أتعمّق
وأفهم من أخبارك بدون أي اهتمام آخر



وطردت مرارا

إذا فشلت
في الوظيفة...

ورحت أتفكّر من
وظيفة إلى أخرى



نسيت من أنا



وكاد المال الذي
أجنيه يكفي
لحسني...

ولم يعد للفتاة
التي هاجرت روس
أثر في حياتي...

تدهور وضعي، وكانت كل وظيفة
أسوأ من سابقتها...







ثالث حركة للأرداف: تسوري غوشي



- استعد أنت وخصمك نبيل للمنازلة بعد التسليم.
- نبيل يبعد ساقيه الواحدة عن الأخرى ليؤمن توازنه.
- ادخل ساقك اليسرى بين ساقيه قريبا من قدميه اليسرى واجذب خصمك نبيل حتى تجعل ثقله على أطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى وفي نفس الوقت مرر ساقك اليمنى بينه وبين خصمك وأرتكز على قدميك.
- في نفس الوقت أيضا اترك كتفه اليسرى وامسك بحزامه من خلف ظهره.
- اثن ركبتيك قليلا واحمل جسم خصمك على ردفك الأيمن.



- افرد ركبتيك مرة واحدة رافعا جسم نبيل عن الأرض ودر إلى اليسار بقوة جاذبا خصمك معك بيدك اليسرى وأطرحه أرضا.

كرر هذا التمرين أكثر من عشرين مرة حتى تتقنه كالعادة.



رابع حركة للأرداف: كوشي غوروما



- أنت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد التسليم كالعادة.
- ضع قدمك اليسرى قرب قدم نبيل اليسرى من الخارج.
- اجذب نبيل نحوك جاعلا ثقله على اطراف قدميه.



- در على ساقك اليسرى وبسرعة مرر قدمك اليمنى بينك وبين خصمك وضعها قرب قدمه اليمنى حاجزا بذلك ساقيه ورائها.



- اكمل دورتك الى اليسار مرتكزا على قدمك اليسرى فتطرح خصمك أرضا كما في الصورة. كرر التمرين اكثر من عشرين مرة لتصل للسرعة والاتقان اللازمين.



خامس حركة للأرداف: هراي غوشي



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد السلام التقليدي .
— اجذب خصمك من كمره الايمن جاعلا ثقله على قدميه اليمنى وتقدم بقدمك اليسرى بين ساقيه على قدر الامكان .



— در على قدمك اليسرى مرتكزا عليها وتمرر ساقك اليمنى بينك وبين خصمك .
— احجز جسم خصمك بردفك وساقك اليمنى الممدودة في الهواء .



— در على ساقك اليسرى الى اليسار واضرب بساقك اليمنى ساق نبيل اليمنى ايضا وارفعها عن الارض فيقع خصمك على الارض بسهولة .

كرر التمرين اكثر من ٢٠ مرة حتى يتم في سهولة ودون ان تشعر بمقاومة خصمك .



ساسدس حركة للأرداف: هان غوشي



- أنت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد سلام الحودو.
- اجذب خصمك من كفه الايمن حتى يقع ثقله على قدمه اليمنى.
- تقدم بقدمك اليسرى قدر المستطاع بين ساقيه مع المحافظة على توازنك.



- در على ساقك اليسرى وتمرر في الوقت نفسه ساقك اليمنى مثنية ثم ارتكز بركبتك ومنفصل القدم على اخذي خصمك كما في الصورة.
- يكون ردفك الايمن ملاصقا لبطن خصمك نبيل.
- ارفع خصمك بيمينك ودر به الى اليسار مساعدا بدفعة من ساقك اليمنى.



- حافظ دائما على توازنك في كل حركة تدور فيها على ساقك.

كرر التمرين ٢٠ مرة للاتقان والسرعة.



عندها
أيقنت كم
طال غيابي
عنه...

مفتي العريضة أو
أمي بالترهبة...
ما أتت...

بعد أن تحطم قلبها
على فساد...



وبها من توجهت نحو الرب
من دار البنا...

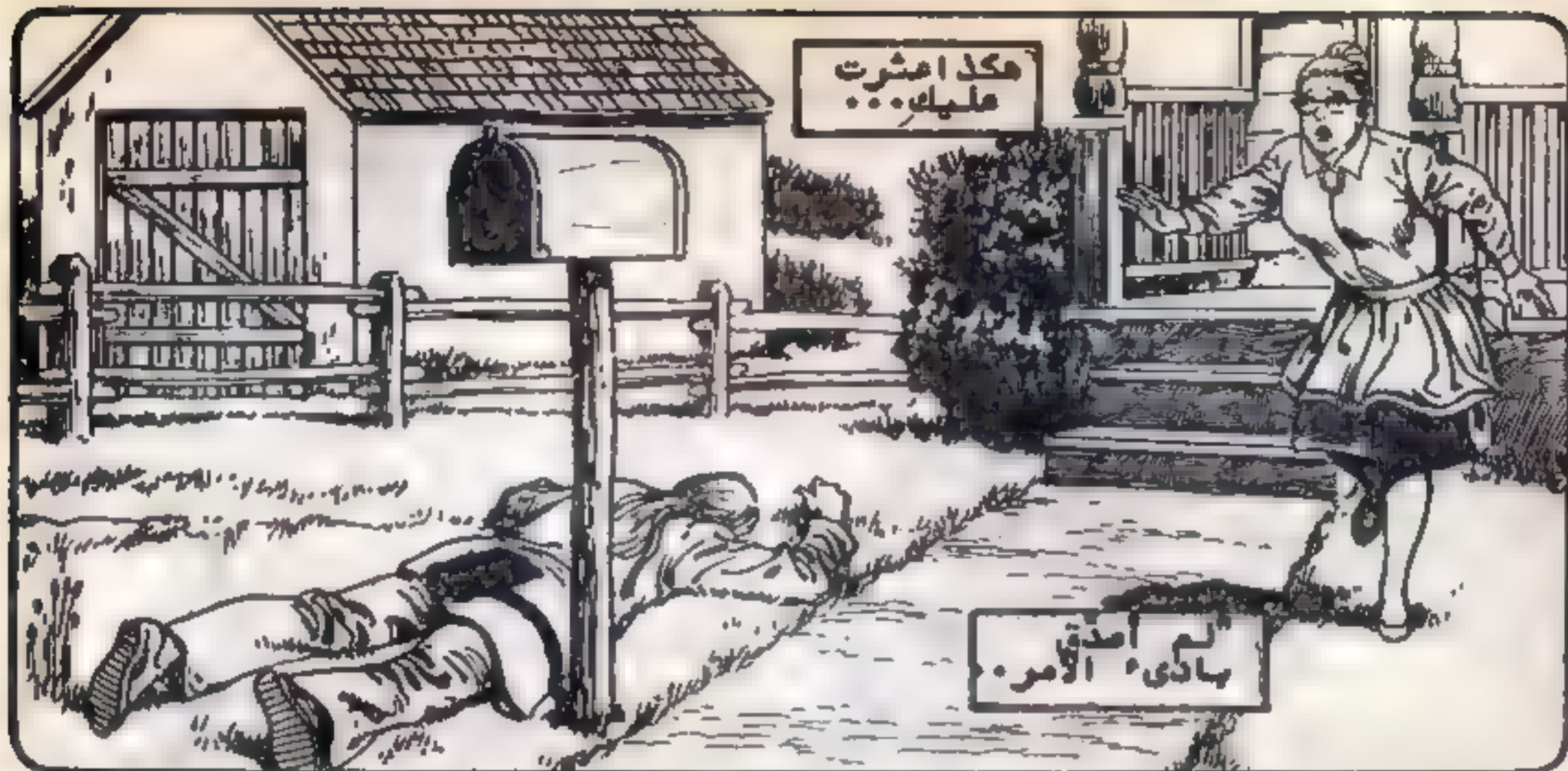
راكفة عبر الحقول، وكانت
المسافة تطول...



وتبل بلوغ هدفي
خارت قواي...

لم أتمكن من اجتيازها... سنوات الإرهاق
في مور أثرت بي فأرهقتني... إلى حدود...

النفث
والوهن...





وعندما شعرت أنني أستطيع
التنقل، لقدت منزلي. برقتكما.

"وتلهمتماني عندما قلت:



هذا يتطلب
بعض التعب
لقد أظلمت
المكان بنفسي
لأحاط عليه
بعد وفاة
هالة..



سنساعدك
على تنظيفه
لقد أكله
الغبار...

تكرأ...
إنما الآن
أريد أن أبقى
وعدي مع ذكريات



"دخلت المنزل

"والدوامه...

"المخيلة وما
تلاها...



ظيها.

شكرًا
على كل شيء

خذي وقتك. نحن
بانتظارك على العشاء









ثم أنت لم تكوني مسؤولة
من أعمالك، ولا حتى عن
أقوالك...
كنت مسيرة...



يكفيني الآن
أنك بخير...

بخير جداً
وعقلياً...

وها قد عدت
إلى مسقط رأسك
المكان الآمن
في هذا
العالم. أنت جزء
من قلب هذا
المكان الجميل
يا وداذ...



لكن...



أنت أصبحت
ملكا للعالم
الخارجي...
حياتك الآن
في مود. وهناك
ملاحة أخرى...

تصبر رنده،
أعرف أنكما
تتقيتما.
بهمني أمرها
بقدر ما
بهمني أمرك
أنما وفي
لا يسمح لي

كلامك
جميل. ثم
أن رنده...



امرأة جميلة
ودكية. لقد أعجبتني

الصفات التي
تتمتع بها
تأكد
تكون نفس
صفاتك...



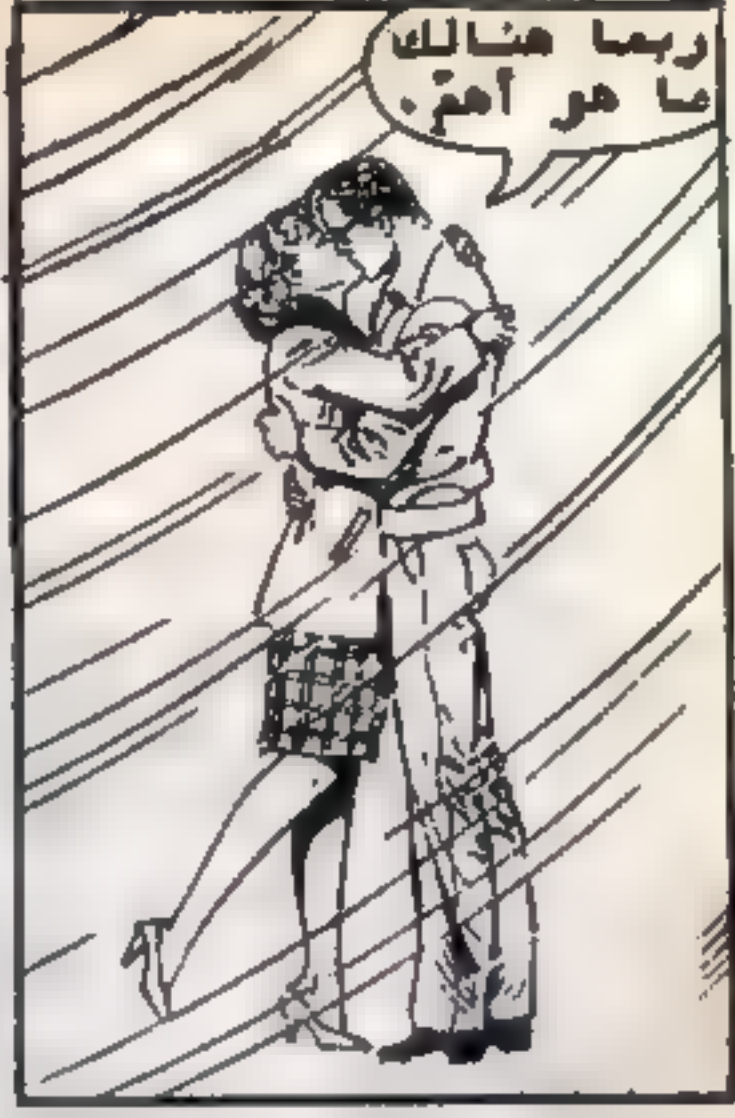
وشكراً على
هذا اقتك
المخلصة...



لكن لن نعيد
مهرمان

شكرا

ربما هنالك
ما هو أهم



والآن حان الوقت
لأعود إلى حياتي
الأخرى...
انتهى لنفسي

وتذكرني أنني
موجود عندما
تحتاجينني

ستبقى
صديقي

أجل...
أعرف
ذلك. مهما
كان من أمر

تريبيلا:
"فالسيم"
مور

الرجال الذي أوقف الزمن!

المجرمون يحاولون العمل بعيداً عن أعين القانون... كي لا يُبْطِئ عليهم... ولكن لماذا نحمد لنق إلى إبدع الشرطة بكل سرقة يريد القيام بها... تم يتخذهم ماضراً أن يمنعوه!!

لا يستطيع الحرس القيام بأي شيء لمنع من سرقة قطع النقود والطوايع النادرة!

تلقى مركز الشرطة ذات صباح رسالة عجبية...

نوصفكم حياة القانون
منه وإجبتكم منعني
من سرقة الصرف
المركزي عند
العد الحادية عشرة
بالضبط...

لاري

لا بد أن هذه دعاية... "لاري" هرب
من السجن منذ
أسبوع... فلماذا
دعني أوقف هذه
يريد أن يرشدنا إلى القضية... أما
مكافئته؟
قبضت على "لاري"
في المرة الأخيرة...
وسأفعل ذلك!





وفي اللحظة
التالية ...

لقد اختفى !!



لم أتجمل كل هذه المشاق
لأعود خالي اليدين ... أنت
لا تستطيع منعي!

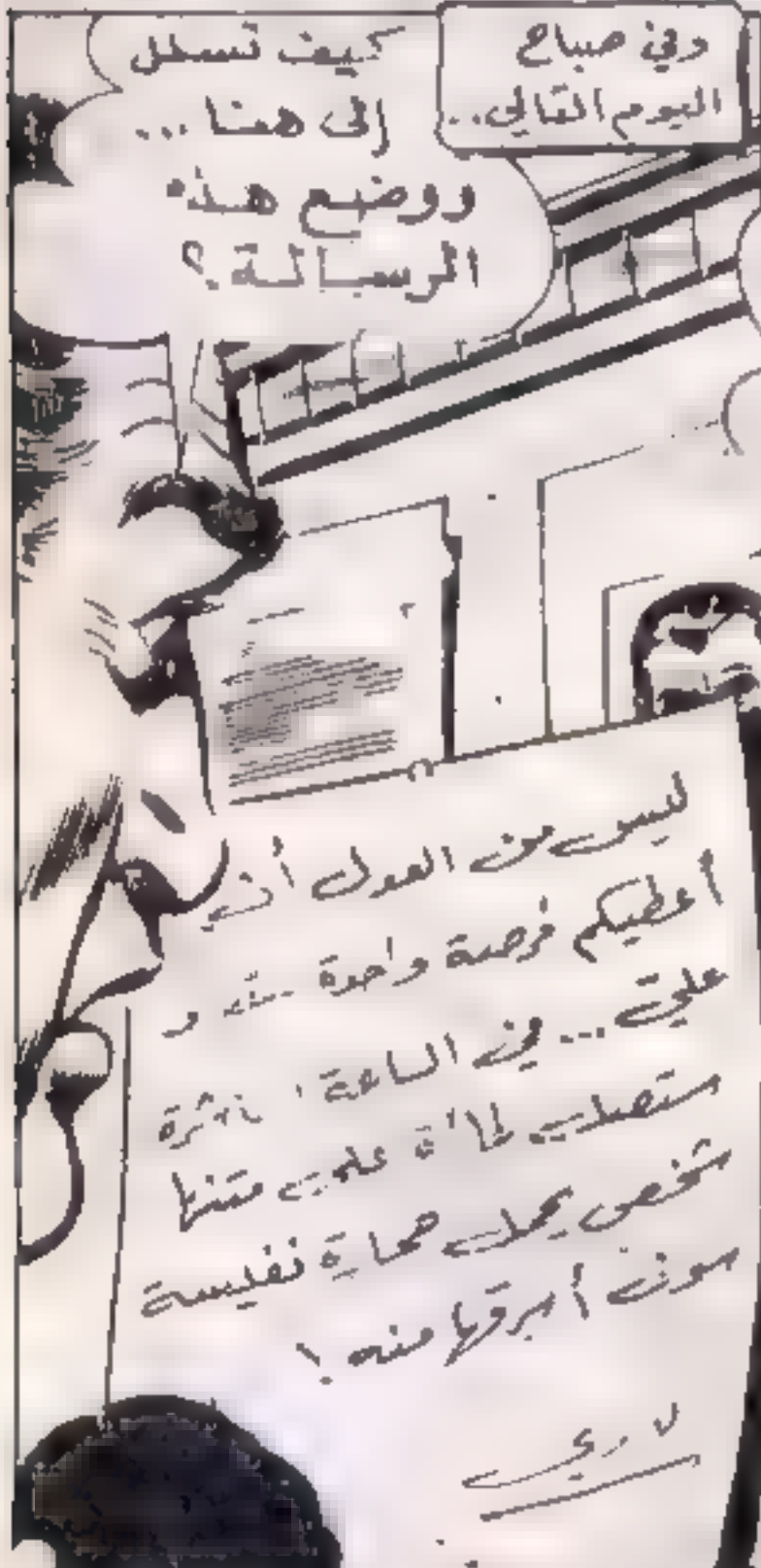
هذا آخر
تحذير يا لاري
أمامك ثانية
واحدة ثم ...



وفي تمام الساعة الحادية عشرة
من ذاك الزمان عند المصرف
المركزي ...

ها نحن نلتقي ثانية
يا "كارتر" في الوقت
الذي حددته
أنا بالضبط!

استسلم يا لاري
فليس لديك
أي أمل
بالنجاة!



وفي صباح
اليوم التالي ...

كيف تسجل
إلى هنا ...
ووضع هذه
الرسالة؟



وبعد حين في مركز الشرطة سمع عبر
الرائف صرخة مسافراً ...

"لاري" يتكلم ... هل عرفتم
كيف نفذت سرقتي؟؟
(إذا ظننتم أني أملك قوة الاختفاء
فأنتم على خطأ ... ها! ها! ها!)



خاتمة ...
النجدة ... هناك
من سوق من
المصرف

ماذا؟ كيف
فعل ذلك
بهذه السرعة؟

... 11 ليرة!

ليس من العدل أن
أعطيك فرصة واحدة ...
علي ... في الساعة 11
ستصل لالة علم متنا
تخص حمل صخرة نفيسة
هون أبرق منه!

لاري

ولكن ما أن بلغ حامل المجوهرات أسفل سلم الطائرة
حق نزل خلفه تماماً...

لست أدري

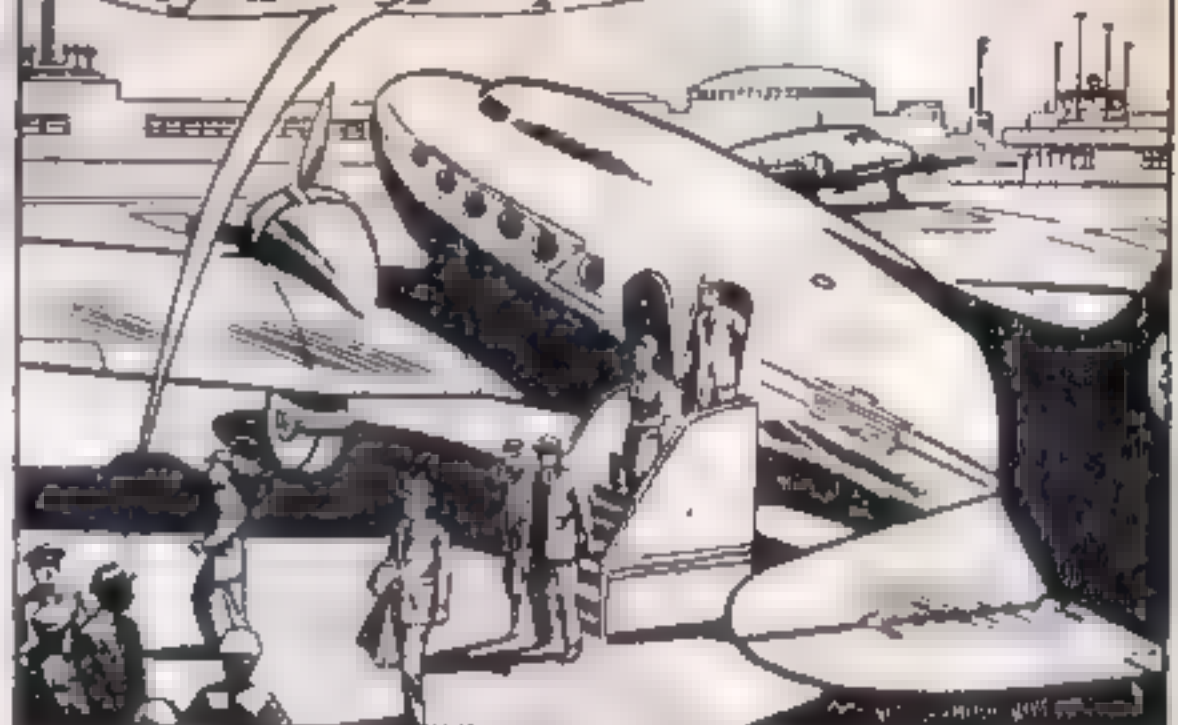
يا "لاري" كيف أصبحت
في الطائرة أثناء طيرانها...
ولكن بعد أن أضع القيد
في يديك!

أنت ترى يا "كارتر"
أني أخذت المجوهرات!



وعين لمبطت
الطائرة على المطار...

ارتفعت بالطائرة قبل أن
تهبط... ولم تتفق أوصافي
أي من الركاب مع أوصافي "لاري"
ولكن راقبوا المسافرين بانتباه فهم
يغادرون الطائرة!



وفي تلك الليلة أخذت أفكار غريبة متنوعة تراود
"كارتر"...

هل استخدم التنويم المغناطيسي
أم السرعة الخارقة؟ أم التنقل
عبر الزمن؟



وفي الدقيقة
التالية...

في اللحظة التي كنت
سأقيده فيها اختفى...
كيف فعل
ذلك؟



وبالفعل... في اليوم التالي...

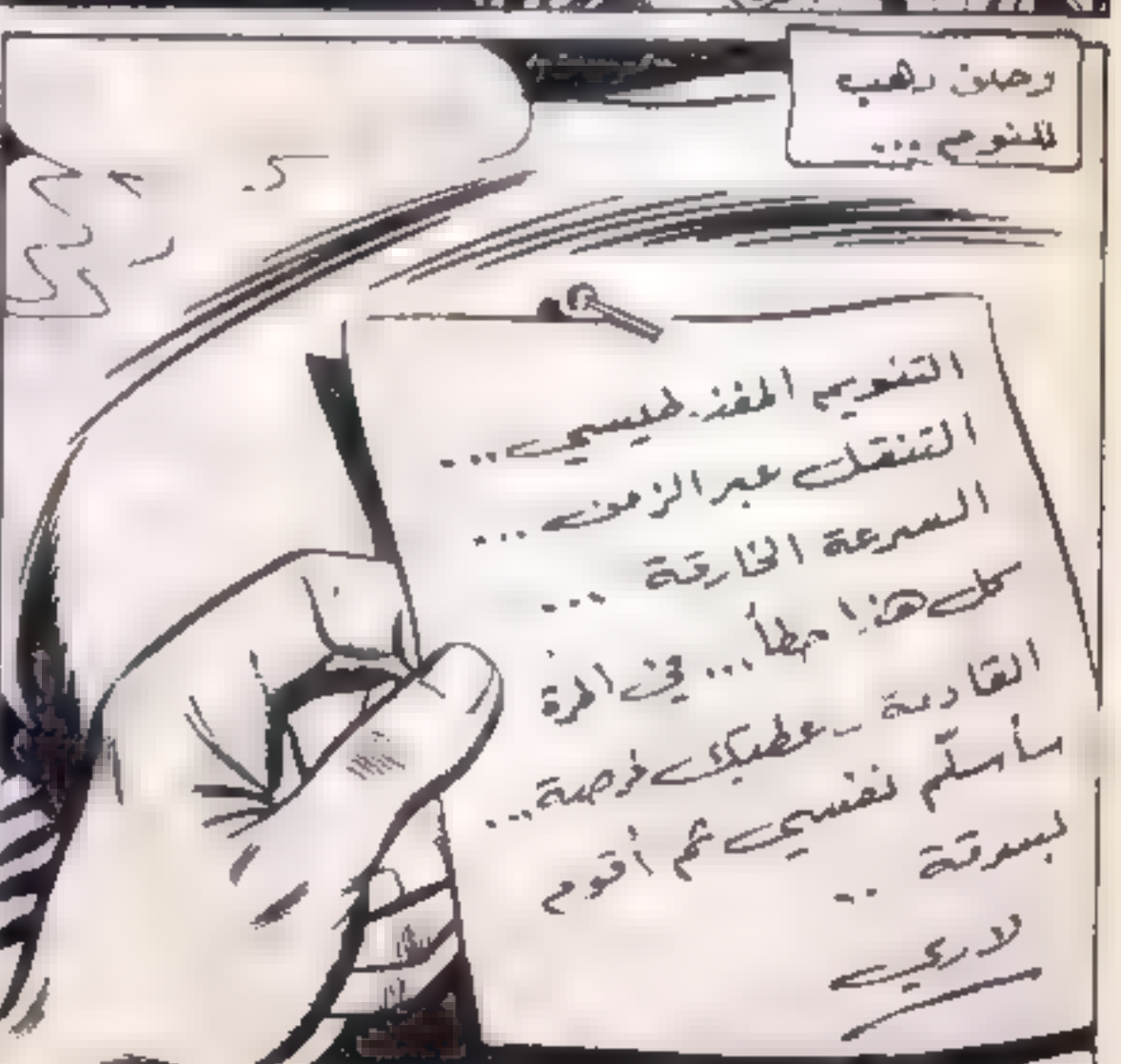
منعوه في الرئزاة رقم ٢٢
ولكن فلتسوه بدقة
أولاً!!

اسجنوني... وإن لم
يفيدكم ذلك بشئ...
سأسرق وأنا في
الرئزاة!



وهذا رهيب
للتنويم...

التنويم المغناطيسي...
التنقل عبر الزمن...
السرعة الخارقة...
كل هذا ممكناً... في المرة
القادمة... عطيتك فرصة...
سأسلم نفسي ثم أقوم
بسرقته...
لاري





« وكانت سرقة هائل المجهزات عملية سهلة جداً ...
جمدت الوقت حين لعبت الطائرة ... »

لن يعلم أحد أني دخلت الطائرة بعد هبوطها ...
وكي أزيد في تعقيدها ... سأكون آخر من
يغادر الطائرة !!



و درست خطة هروبي من السجن باقتباه ...
بعد أن عيّن « كارتير » الزمزانة التي سيضعني
فيها جمّدت الوقت وخبّأت فيها ساعة الزمن
وهكذا حين خضعت للتفتيش لم يؤثر على شيء ...



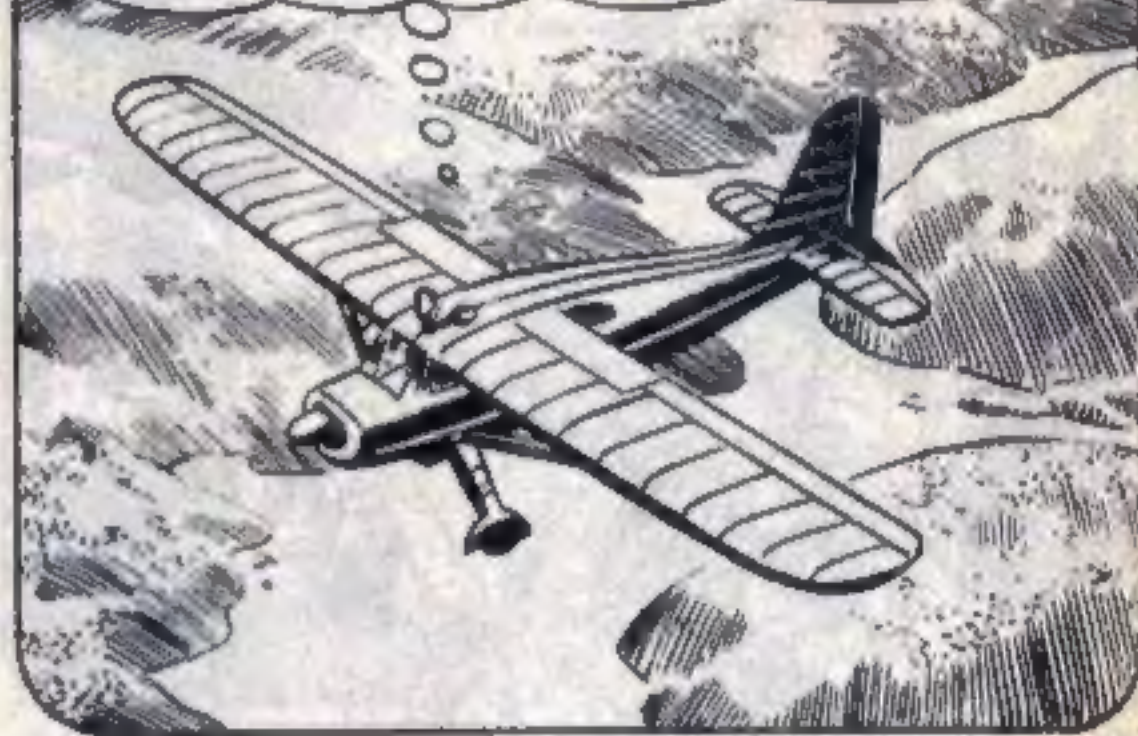
وفي معرض الطوايع والنقود النادرة ...

أرى أنهم حذروا من قدومي ... ولكن لم
يقدروا ذلك مطلقاً !!



ثم ... في طائرته الخاصة ...

أحتاج لعشر ساعات للذهاب والإياب
ولكني أستطيع البقاء أكثر بكثير !!



وبعد أن رجع إلى الزمزانة وضغط على الزر
قابع « كارتير » جملته ...

... تستطيع سرقة المعرض؟ هذا سرّي ... لما
وأنت أمني تحت حراستي؟ لا تتصل بالشرطة هناك
وتستخبر إذا فعلت ذلك أم لا؟



يقدر ثمنها بـ مليون ليرة ... سأخبرها
ثم أعود إلى
زمزاني ... وأعلن
عن نجاح
سروقتي !!





الزلف في الازواق

استمع يا رضاء

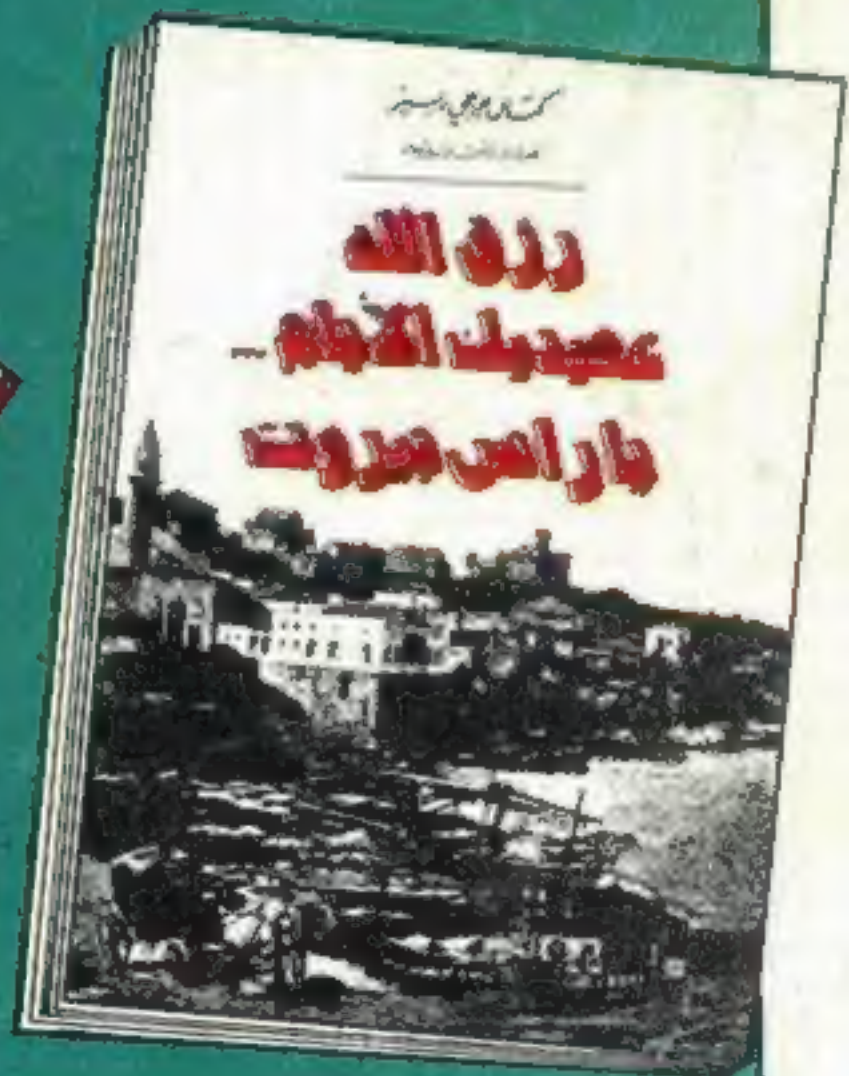
الدكتور أنيس فزيرة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

رزق الله عصفك الآجام

فارس بيروت



رامس بيروت من خلال ذكريات أهلها وتواضعهم وحكاياتهم

معالم أجمال



تعني هذه السلسلة بتعريف القاريء على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة والصور الغنية.